

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РЕСПУБЛИКА ТАТАРСТАН

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АКСУБАЕВСКИЙ ТЕХНИКУМ  
УНИВЕРСАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

423060, Аксубаевский район,  
п.г.т. Аксубаево, ул. Мазилина д.2  
тел/факс 8(84344) 2-71-80,  
E-mail: [PL88.Aks@tatar.ru](mailto:PL88.Aks@tatar.ru)  
ОКПО 02537810, ОГРН 1021605354572  
ИНН 1603000531/КПП 160301001



ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ  
МӘГАРИФ ҺӘМ ФӘН МИНИСТРЛЫҒЫ

ДӘУЛӘТ АВТОНОМ ҺӨНӘРИ БЕЛЕМ  
УЧРЕЖДЕНИЕСЕ  
«АКСУБАЙ УНИВЕРСАЛЬ  
ТЕХНОЛОГИЯЛӘР ТЕХНИКУМЫ»

423060, Аксубай районы, Аксубай ш.т.п.,  
Мазилин урамы, 2 нче йорт  
тел/факс 8(84344) 2-71-80,  
E-mail: [PL88.Aks@tatar.ru](mailto:PL88.Aks@tatar.ru)  
ОКПО 02537810, ОГРН 1021605354572  
ИНН 1603000531/КПП 160301001

ПРИКАЗ  
01.09.2025

БОЕРЫК

О создании театра

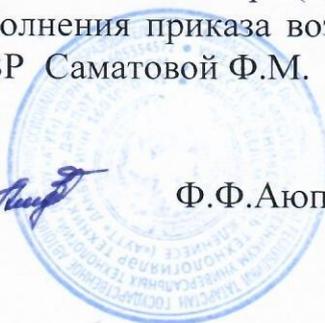
В целях обеспечения реализации поручения Президента Российской Федерации от 24.09.2021 № Пр-1808ГС «Перечень поручений по итогам заседания Президиума Государственного Совета», во исполнение протокола Минпросвещения России от 27.12.2021 № СК-31/06пр «О создании и развитии школьных театров в субъектах Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р и в целях полноценного эстетического развития и воспитания обучающихся средствами театрального искусства, создания условий для приобщения их к истокам отечественной и мировой культуры и сплочения коллектива, расширения культурного диапазона учеников

**ПРИКАЗЫВАЮ:**

1. Создать театр «Йолдызлар» на базе ГАПОУ «Аксубаевский техникум универсальных технологий»
2. Назначить руководителем театра советника директора по учебной части Сидорову Р.П..
3. Утвердить положение о театре (приложение № 1)
4. Контроль исполнения приказа возложить на заместителя директора по ВР Саматовой Ф.М.

Директор:

Ф.Ф.Аюпов



Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Аксубаевский техникум универсальных технологий»

---

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГАПОУ  
«Аксубаевский техникум универсальных  
технологий»



Ф.Ф.Аюпов

подпись

«01» сентября 2024 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
о студенческом театре

**РАЗРАБОТАНО**

<u>Должность</u>	<u>Фамилия И.О.</u>	<u>Подпись</u>	<u>Дата</u>
<u>Заместитель директора по воспитательной работе</u>	<u>Ендерюкова А.К.</u>	<u></u>	<u>01.09.2024</u>

## 1. Общие положения студенческого театра

1.1. Настоящее положение определяет общий порядок деятельности студенческого театра в ГАПОУ «АГУТ»» (далее – Положение).

1.2. Положение разработано в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным законом от 19.05.1995 № 82-ФЗ «Об общественных объединениях»;

- распоряжением Правительства РФ от 29.11.2014 № 2403-р «Об утверждении Основ государственной молодежной политики РФ на период до 2025 г.»;

- распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 г.»;

1.3. Студенческий театр (далее – театр) имеет статус структурного подразделения техникума.

Исходя из основной задачи соединения процессов обучения с творческой деятельностью студенческий театр:

- ведет пропаганду театрального искусства среди молодежи, сотрудничает со студенческими, молодежными организациями, творческими союзами и обществами.

1.4. Организацию учебного театра и контроль за его деятельностью осуществляет Советник директора по воспитательной работе и взаимодействию с детскими общественными объединениями – Саматова Фарида Муллаяновна

1.5. Общую координацию деятельности в образовательной организации осуществляет педагог – организатор – Елесева Ольга Михайловна

1.6. Деятельность учебного театра осуществляется на плановой основе.

1.7. Учебный театр вправе иметь символику: эмблемы, гербы, иные геральдические знаки, флаги, а также гимны.

## **2.Цели и задачи учебного театра**

### 2.1. Цели:

- участие в реализации государственной молодежной политики Российской Федерации;
- создание условий для всестороннего развития личности обучающихся, удовлетворения индивидуальных потребностей членов студенческого театра в творческом совершенствовании;
- совершенствование системы эстетического воспитания и создание условий для реализации творческого потенциала обучающихся, сохранение и приумножение нравственных, культурных, творческих традиций молодежи;

### 2.2. Задачи:

- улучшение условий организации и совершенствования досуга обучающихся;
- создание условий для вовлечения обучающихся техникума в художественно-просветительскую, социально-значимую деятельность;
- совершенствование системы эстетического воспитания и создание условий для реализации творческого потенциала, сохранение и приумножение нравственных, культурных, творческих традиций студенческого сообщества;

## **3.Основные принципы, направления и формы работы студенческого театра**

### 3.1. Основными принципами деятельности учебного театра являются:

- принцип добровольности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип преемственности;
- принцип самостоятельности;
- принцип ответственности, в том числе ответственности за собственное развитие;
- принцип равноправия и сотрудничества;
- принцип коллективности;

3.2. Основными направлениями деятельности студенческого театра являются:

- творческая самореализация в форме участия в сценарной, сценической или организационной работе;
- оказание помощи в проведение смотров художественного творчества обучающихся, конкурсов, фестивалей в ГАПОУ «АТУТ»;
- подготовка участников студенческого театра к участию в фестивалях, конкурсах, проектах;

3.3. Основными формами работы являются:

- постановка спектаклей;
- репетиции выступлений;
- проведение занятий по овладению основами актерского мастерства;
- фестивали;
- тематические творческие вечера;

#### **4. Права и обязанности участников студенческого театра**

4.1. Участие в студенческом театре является добровольным.

4.2. Участниками студенческого театра могут быть обучающиеся ГАПОУ «АТУТ» любой специальности.

4.3. Участники коллектива имеют равные права и обязанности.

4.4. Обязанности участников учебного театра:

- соблюдать требования настоящего Положения;
- выполнять решения руководителей коллектива и директора колледжа, принятые в соответствии с целями и задачами настоящего Положения;
- оказывать содействие в достижении целей и задач студенческого театра;
- не совершать действий, дискредитирующих техникум и коллектив студенческого театра, наносящих ущерб их деятельности;
- не совершать действий (бездействия), которые существенно затрудняют или делают невозможным достижение целей, ради которых создан коллектив.

4.5. За невыполнение своих обязанностей, а также за совершение действий, дискредитирующих ГАПОУ «АТУТ» участник может быть исключен из числа участников театра.

## **5. Управление деятельностью учебного театра**

5.1. Управление деятельностью учебного театра в рамках своих компетенции осуществляют художественный руководитель и режиссер-постановщик.

5.2. Художественный руководитель:

- осуществляет непосредственное управление деятельностью студенческого театра;
- принимает меры по сохранению и передаче опыта и развитию учебного театра;
- формирует годовой план работы учебного театра и согласовывает его с директором ГАПОУ «АТУТ» и заместителем директора ГАПОУ «АТУТ» по учебно-воспитательной работе;
- отчитывается о деятельности учебного театра перед руководством ГАПОУ «АТУТ»;

5.3. Режиссер-постановщик:

- осуществляет постановки спектаклей;
- организует работу по выполнению годового плана работы театра;
- планирует текущую деятельность студенческого театра;
- представляет интересы участников студенческого театра перед руководством ГАПОУ «АТУТ»;
- обеспечивает информационную открытость деятельности студенческого театра.

## **6. Документационное обеспечение деятельности студенческого театра**

6.1. Документация учебного театра включает:

- план работы студенческого театра на учебный год, утвержденный заместителем директора по учебно-воспитательной работе ГАПОУ «АТУТ»;
- список участников студенческого театра;

- отчет о работе студенческого театра за учебный год.

6.2. Ответственность за ведение документации возлагается на художественного руководителя студенческого театра.

## **7. Организационно-хозяйственная деятельность учебного театра**

7.1. Студенческий театр, являющийся структурным подразделением техникума, использует средства и материальную базу техникума. Порядок распоряжения этими средствами устанавливается директором ГАПОУ «АТУТ»

**Составитель: Педагог-организатор \_\_\_\_\_ Елисеева О.М.**

Исп:  
Педагог- организатор  
Дубинина А.И.  
8(937)693-19-95  
dubinina\_a\_i@gnt-oil.ru

**Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение «Аксубаевский техникум универсальных технологий»**

Рассмотрено  
На заседании педагогического совета  
Протокол № 3  
1 сентября 2024 г.

Утверждаю  
Директор ГАПОУ «АТУТ»  
  
Ф.Ф.Аюпов  
1 сентября 2024 года



**Рабочая программа курса внеурочной деятельности  
«Театр» по духовно-нравственному направлению**

### **Пояснительная записка.**

Программа курса внеурочной деятельности «Театр» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом. Рабочая программа кружка «Театр» составлена на основе программы Кузьминой Н.А., педагога-организатора по работе с детьми.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал обучающегося, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

**Цель:** Формирование творческой индивидуальности

**Задачи:**

- Создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость
- Формировать умения и навыки сценической культуры поведения
- Прививать любовь к театру как многомерному и многоликому жанру искусства
- Развивать интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива.

### **Результаты освоения курса.**

#### **Учащиеся должны знать**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, вовремя и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

#### **Учащиеся должны уметь**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### **Общая характеристика курса внеурочной деятельности «Театр»**

*Занятия курса внеурочной деятельности «Театр» состоят из теоретической и практической частей.* Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации обучающихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение студентов к театральному искусству и мастерству.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

*Принцип успеха.* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики.* Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

*Принцип демократии.* Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

*Принцип доступности.* Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности.* Используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

*Принцип систематичности и последовательности.* Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

## Содержание курса.

### Формы организации. Виды деятельности.

Содержание темы	Формы и виды деятельности
<b>Вводные занятия</b>	Знакомство с коллективом, правилами поведения на кружке. Игра на сплочение. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами (презентация)
<b>Театральная игра</b>	Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...» Оформление и технические средства сцены. <i>Научить</i> ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.
<b>Ритмопластика</b>	Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». <i>Развивать</i> умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.
<b>Культура техника речи.</b>	<b>и</b> Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. <i>Развивать</i> речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.
<b>Основы театральной культуры</b>	Особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя. <i>Познакомить</i> с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.
<b>Работа над спектаклем</b>	<b>над</b> Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению

(пьесой, сказкой)	<p><b>спектакля. Показ спектакля.</b>  <i>Учить</i> сочинять этюды по сказкам, басням; <i>развивать</i> навыки действий с воображаемыми предметами; <i>учить</i> находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; <i>развивать</i> умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); <i>пополнять</i> словарный запас, образный строй речи.</p>
<b>Заключительное занятие.</b>	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося. Отчёт, показ любимых инсценировок.

### Учебно-тематический план.

№	Содержание программы
1.	Вводные занятия
2.	Театральная игра
3.	Культура и техника речи
4.	Ритмопластика
5.	Основы театральной культуры
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля
7.	Заключительное занятие

### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.

#### Личностные результаты.

*У обучающихся будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:***Обучающиеся научатся:*

- Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- Планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- Анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:***Обучающиеся научатся:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценированные.

**Коммуникативные УУД:***Обучающиеся научатся:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:***Обучающиеся научатся:*

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

Всего прощито, пронумеровано и скреплено  
печатью \_\_\_\_\_ ) ЛИСТОВ

цифрами \_\_\_\_\_ прописью \_\_\_\_\_

Директор ГАПОУ «Сабинский аграрный  
колледж» \_\_\_\_\_